t

2. Origin of the Brāhmī Alphabet

ব্রাহ্মী লিপির নাম অতি প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায় না।

ভারতের রক্ষণশীল ও নব্য দুই সম্প্রদায়ের মতেই লিপির, বলা ভালো প্রধান লিপি ব্রাহ্মীর, জনক হলেন ভগবান ব্রহ্মা। নারদস্মৃতি বলছেন —

নাকরিষ্যদ্ যদি ব্রহ্মা লিখিতং চক্ষুরুত্তমম্।

JANUARY 1

M	T	W	T	F	S	S	WK
				1	2	3	01
4	5	6	7	8	9	10	02
11	12	13	14	15	16	17	03
18	19	20	21	22	23	24	04
25	26	27	28	29	30	31	05

FEBRUARY 2

M	T	W	T	F	S	S	WK
							06
1	2	3	4	5	6	7	07
8	9	10	11	12	13	14	08
15	16	17	18	19	20	21	09
22	23	24	25	26	27	28	10

MARCH 3

M	T	W	T	F	S	S	WK
1	2	3	4	5	6	7	10
8	9	10	11	12	13	14	11
15	16	17	18	19	20	21	12
22	23	24	25	26	27	28	13
29	30	31					14

APRIL 4

M	T	W	T	F	S	S	WK
			1	2	3	4	14
5	6	7	8	9	10	11	15
12	13	14	15	16	17	18	16
19	20	21	22	23	24	25	17
26	27	28	29	30			18

MAY 5

M	T	W	T	F	S	S	WK
31					1	2	18
3	4	5	6	7	8	9	19
10	11	12	13	14	15	16	20
17	18	19	20	21	22	23	21
24	25	26	27	28	29	30	22

JUNE 6

M	T	W	T	F	S	S	WK
	1	2	3	4	5	6	23
7	8	9	10	11	12	13	24
14	15	16	17	18	19	20	25
21	22	23	24	25	26	27	26
28	29	30					27

তত্রৈমমস্য লোকস্য না ভবিষ্যচ্চুলা গতিঃ।।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে ব্রহ্মা বা বেদের রচনার জন্য ইন্দো-আর্যগন ব্রাহ্মী লিপি উদ্ভাবন করেন এবং ব্রাহ্মনরাই প্রথমত ও প্রধানত এই লিপি ব্যবহার করতেন। কিন্তু ব্রাহ্মী লিপির উদ্ভব সম্পর্কে নিশ্চিত সর্বজনগ্রাহ্য কোন প্রমান পাওয়া যায়নি। কারা এই লিপি উদ্ভাবন করেছিল, কিভাবে এই লিপি ভারতীয় ভাষা সমূহের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে চমৎকার খাপ খেয়ে যায় এ সব প্রশ্ন অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক ও চিত্তাকর্ষক। এ সব প্রশ্নের উত্তরে নানা মুনির নানা মত।

✓(ক) Cunningham-এর মতে ভারতের দেশীয় চিত্রলিপিতে ব্যবহার্য বর্ণমালা থেকে ব্রাহ্মী লিপির উদ্ভব হয়, তিনি বলেন, প্রথমে ভারতীয় লিপিগুলি চিত্রলিপি থেকেই বিবর্তিত হয়েছিল এবং পরে অক্ষরাত্মক লিপিতে পরিনত হয়েছিল। Buhler বলেন যে, এই মতের ভিত্তি হল ভারতীয় চিত্রলিপির প্রাক-অস্তিত্ব যার কোন প্রমান এখনো পাওয়া যায়নি। কিন্তু সিন্ধুলিপির আবিষ্কার Buhler-এর এই আপত্তিকে কিছুটা দুর্বল করে দিয়েছে। কারন সিন্ধুলিপিকেও আংশিক ভাবে চিত্রমূলক। এছাড়া ভারতের বিভিন্ন গুহায় কিছু কিছু চিত্রলিপির অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হয়েছে। যাই হোক, Cunningham এর মতবাদ কিছুটা কাল্পনিক বলে মনে হয় এবং তা গ্রহন করার জন্য অসুবিধাও রয়েছে।

(২) Lassen, Edward Thomas ও অন্যান্যদের মতে দক্ষিণভারতের দ্রাবিড় জাতিই ব্রাহ্মী লিপির উদ্ভাবক। কিন্তু এই মতের বিরুদ্ধে যুক্তি দেওয়া হয় যে ভারতীয় লিপির সব প্রাচীনতম নিদর্শনই আর্যদের বাসভূমি উত্তরভারতে পাওয়া গেছে। এ প্রসঙ্গে C.S. Upasak : This suggestion was probably due to the assumption that before the advent of Aryans in India, Dravidians occupied the entire land and they, being culturally more advanced than the Aryans, invented the art of writing. Since the whole theory was presumptive, it could not therefore get recognition from scholars and is no longer accepted.

(৩) শামা শাস্ত্রীর মতে দেবতাদের প্রতিভূ-স্বরূপ প্রতীক ও চিহ্নসমূহ থেকে ব্রাহ্মী অক্ষরের উদ্ভব, তাই তাকে "দেবনগর" বলা হয়। কিন্তু তাঁর উপস্থাপিত সমস্ত প্রমাণের উৎসই পরবর্তীকালের তান্ত্রিক গ্রন্থসমূহ।

(৪) J. Halévy-র মতে Aramaic, খরোষ্ঠী ও Greek বর্ণসমূহের মিশ্রণ থেকে খ্রীষ্টপূর্ব ৪র্থ শতকের শেষ পাদে ব্রাহ্মী লিপির উদ্ভব। Otfried Mueller মনে করেন আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময় ভারতীয়রা গ্রীকদের

JANUARY 1

M	T	W	T	F	S	S	WK
				1	2	3	01
4	5	6	7	8	9	10	02
11	12	13	14	15	16	17	03
18	19	20	21	22	23	24	04
25	26	27	28	29	30	31	05

FEBRUARY 2

M	T	W	T	F	S	S	WK
1	2	3	4	5	6	7	06
8	9	10	11	12	13	14	07
15	16	17	18	19	20	21	08
22	23	24	25	26	27	28	09
							10

MARCH 3

M	T	W	T	F	S	S	WK
1	2	3	4	5	6	7	10
8	9	10	11	12	13	14	11
15	16	17	18	19	20	21	12
22	23	24	25	26	27	28	13
29	30	31					14

APRIL 4

M	T	W	T	F	S	S	WK
			1	2	3	4	14
5	6	7	8	9	10	11	15
12	13	14	15	16	17	18	16
19	20	21	22	23	24	25	17
26	27	28	29	30			18

MAY 5

M	T	W	T	F	S	S	WK
31					1	2	18
3	4	5	6	7	8	9	19
10	11	12	13	14	15	16	20
17	18	19	20	21	22	23	21
24	25	26	27	28	29	30	22

JUNE 6

M	T	W	T	F	S	S	WK
	1	2	3	4	5	6	23
7	8	9	10	11	12	13	24
14	15	16	17	18	19	20	25
21	22	23	24	25	26	27	26
28	29	30					27

সংস্পর্শে আসে ও তাদের বর্ণমালা
শিক্ষা করে। James Prinsep, E. Senart প্রমুখ
এই মতবাদ সমর্থন করেন। Wilson অনুমান করেন
অশোকের বৌদ্ধগণ গ্রীক বা ফিনিশিয়
থেকে তাঁদের অক্ষরসমূহ গ্রহণ করেছিলেন।
Weber এর মতে প্রাচীন ফিনিশিয় বর্ণসমূহ
থেকে ব্রাহ্মীর উদ্ভব। তিনি প্রথম ইঙ্গিত করেন
যে বহু প্রাচীন ফিনিশিয় অক্ষর প্রাচীনতম
ব্রাহ্মী বর্ণমালার সঙ্গে মিলে যায়। R.N. Cust প্রায়
একই মত প্রকাশ করেছেন এবং তাঁর মতে পশ্চিম
এশিয়া, আফ্রিকা ও ইউরোপে যে বর্ণমালা প্রচলিত
হয়েছিল এবং যার সবগুলিই নিঃসন্দেহে ফিনিশিয়
বর্ণমালা থেকে উদ্ভূত, তার সঙ্গে ভারতীয় বর্ণমালার
সাদৃশ্য এত বিস্ময়কর যে এর অন্য উদ্ভবের কথা
কল্পনাই করা যায় না। A.C. Burnell এর মতে
ভারতীয় বর্ণমালা ফিনিশিয় আরামাইক বর্ণ থেকে
এসেছে। এই সব মতগুলির বিরুদ্ধেও বিভিন্ন যুক্তি
উপস্থাপিত হয়েছে। Halévy-র মত সাহিত্যিক ও
লিপিতাত্ত্বিক প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত নয়। অন্যগুলির
ক্ষেত্রেও একই কথা বলা যায়। R.B. Pandey
আবার সম্পূর্ণ বিপরীত মতে বিশ্বাসী। তাঁর
মতে ঋগবেদে ফিনিশিয় বা পনিদের ভারতীয়
উদ্ভবের কথা বলা হয়েছে। তারাই ভারত থেকে
এই লিপিকে ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী দেশগুলিতে
বহন করে নিয়ে যায়। কিন্তু এই মতটিও গ্রহণ
(যোগ্য) নয়, কারণ এর ভিত্তি হল প্রাপ্ত তথ্যের
কাল্পনিক ব্যাখ্যা।

JULY 7

M	T	W	T	F	S	S	WK
			1	2	3	4	27
5	6	7	8	9	10	11	28
12	13	14	15	16	17	18	29
19	20	21	22	23	24	25	30
26	27	28	29	30	31		31

AUGUST 8

M	T	W	T	F	S	S	WK
						1	31
30	31						
2	3	4	5	6	7	8	32
9	10	11	12	13	14	15	33
16	17	18	19	20	21	22	34
23	24	25	26	27	28	29	35

SEPTEMBER 9

M	T	W	T	F	S	S	WK
		1	2	3	4	5	36
6	7	8	9	10	11	12	37
13	14	15	16	17	18	19	38
20	21	22	23	24	25	26	39
27	28	29	30				40

OCTOBER 10

M	T	W	T	F	S	S	WK
				1	2	3	40
4	5	6	7	8	9	10	41
11	12	13	14	15	16	17	42
18	19	20	21	22	23	24	43
25	26	27	28	29	30	31	44

NOVEMBER 11

M	T	W	T	F	S	S	WK
1	2	3	4	5	6	7	45
8	9	10	11	12	13	14	46
15	16	17	18	19	20	21	47
22	23	24	25	26	27	28	48
29	30						49

DECEMBER 12

M	T	W	T	F	S	S	WK
		1	2	3	4	5	49
6	7	8	9	10	11	12	50
13	14	15	16	17	18	19	51
20	21	22	23	24	25	26	52
27	28	29	30	31			53

(ঙ) সেমীয় বর্ণমালা থেকে ব্রাহ্মীর উদ্ভবের কথা প্রথম বলেন Sir William Jones. পরে বহু পণ্ডিত তাঁকে সমর্থন করেন। তবে সেমীয় বর্ণমালার কোন শাখা থেকে ব্রাহ্মীর উদ্ভব, সে বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে। তার মধ্যে ফিনিশীয় বর্ণমালার কথা আগেই বলা হয়েছে।

Isaac Taylor, Deeke, Sethe ও অন্যান্যদের মতে দক্ষিণ সেমীয় অঞ্চলে প্রচলিত বর্ণমালা থেকে ব্রাহ্মীর সৃষ্টি। Deeke এর মতে আসিরীয় কীলকাকৃতি বর্ণসমূহ থেকে এক প্রাচীন দক্ষিণসেমীয় বর্ণমালার মাধ্যমে ব্রাহ্মীর উদ্ভব। এই বর্ণমালাই আবার সেবিয়ান বা হিমায়ারিয়ান লিপিরও জননী। Taylor এর মতে সেবিয়ান লিপির পূর্ববর্তী এক বিলুপ্ত দক্ষিণ আরবীয় বর্ণমালা থেকে ব্রাহ্মীর উৎপত্তি। কিন্তু Deeke বা Taylor এর মত এই কারণে গ্রহণীয় নয় যে, তা অবশ্যস্বীকার্য কিছু শর্ত পূরণে অক্ষম। অন্য সব ব্যাপার ছেড়ে যদি শুধু প্রাচীন ভারতীয় চিহ্নগুলিকেই প্রতি ক্ষেত্রে তুলনা করে দেখা হয়, তাহলেই বোঝা যাবে যে, এই সিদ্ধান্ত আমাদের সঠিক পথে নিয়ে যাচ্ছে না।

Prof. G. Bühler-এর মতে উত্তর-সেমীয় বর্ণমালা থেকে ব্রাহ্মীর উৎপত্তি। তিনি মনে করেন এই মতবাদ গ্রহণ করলে সব সমস্যার

সমাধান হয়। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ Indian Paleography-তে তিনি এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। ব্রাহ্মী ও উত্তর-সেমীয় বর্ণমালার তুলনার ভিত্তিতে তিনি দেখাতে চেয়েছেন যে, ব্রাহ্মী লিপির 22 টি বর্ণ উত্তর সেমীয় বর্ণমালা থেকে সরাসরি গৃহীত। এদের মধ্যে কয়েকটি পাওয়া গেছে প্রাচীন ফিনিশিয় অভিলেখ, কয়েকটি Mesha প্রস্তরলিপিতে, ৫ টি আসীরিয়

~~বাটখারায় উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে। বাকি~~
চিহ্নগুলির ক্ষেত্রে Bühler তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কিছু কৌশল অবলম্বন করেছিলেন যার অনেকগুলিই খুব বিশ্বাসযোগ্য নয়, আর অন্য লিপি থেকেও ব্রাহ্মীর উৎপত্তি এই পদ্ধতির সাহায্যে প্রমাণ করা সম্ভব। অবশ্য Bühler এর কয়েকটি বিশেষ সিদ্ধান্ত এখনও যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ।

(৬) সবশেষে, সিন্ধু সভ্যতা ও সিন্ধুলিপির আবিষ্কার ক্ষেত্র আমরা উপেক্ষা করতে পারি না। সিন্ধুলিপির পাঠোদ্ধার সম্পূর্ণ রূপে সম্ভব হলে তা ভারতীয় লিপির প্রাক ইতিহাস জানার ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে গুরুত্বপূর্ণ প্রমাণিত হবে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে মহেঞ্জোদাড়ো ও হরপ্পা লিপিই ব্রাহ্মী লিপির জননী। কিন্তু মহেঞ্জোদাড়ো সভ্যতার ধ্বংস ও ব্রাহ্মীর প্রথম আবির্ভাবের মধ্যে কালের ব্যবধান এত বেশী যে, একে ঐ লিপি থেকে সরাসরি উদ্ভূত বলতে দ্বিধা হয়।

সাধারণভাবে স্বীকার করে নেওয়া হয় যে, সংস্কৃত বৈয়াকরণরা ব্রাহ্মী বর্ণমালাকে একটি শৃঙ্খলা করে গড়ে তুলেছিলেন। বস্তুত ব্রাহ্মী বর্ণমালায় বর্তমানে বর্ণের যে ক্রম দেখা যায় তা অবশ্যই বৈয়াকরণদের ধ্বনিসংক্রান্ত গবেষণার ফল। সংস্কৃতের ধ্বনিগত নিয়মাবলীর জ্ঞানটি তাদের বিবর্তনে, বিশেষত স্বরবর্ণের প্রণালীতে সম্যকভাবে প্রদর্শিত। অনুমান করা অসঙ্গত নয় যে, বিবর্তিত ধ বা গৌণ রূপগুলি, প্রাচীন যে সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা

তাঁদের বাহক লিপিটিকে ত্রুটিমুক্ত করেছিলেন, তাঁদেরই হাতে বর্তমান রূপ পায়। অসম্ভব নয় যে, ব্রাহ্মী লিপি হরপ্পা লিপির অস্পষ্ট স্মৃতির ওপর ভিত্তি করে, বা, সেমীয় বণিকদের সংস্পর্শ থেকে, বা, একই সঙ্গে দুটি থেকেই বাণিজ্যিক বর্ণমালা রূপে প্রথম সৃষ্টি হয়। কিন্তু একথা অনস্বীকার্য যে, আমাদের সময় তা পৃথিবীর সবচেয়ে উন্নত ও বৈজ্ঞানিক লিপিতে পরিণত হয়েছিল।

—x—